

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 8 с приоритетным осуществлением деятельности по физическому направлению развития воспитанников»
городского округа Красноуфимск Свердловской области

623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Ленина, 56, тел.: (834394) 5-17-03, e-mail: mkdou8@yandex.ru

Принята решением Педагогического совета
Протокол № 1 от «31» 08 2018 г.

Утверждена
Заведующий МАДОУ детский сад 8
Л.В. Мережникова
Приказ № 48-20 от «31» 08 2018 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «До-ми-соль-ка»
для детей 5- 7 лет**

Срок реализации программы- 2 года

Составитель:
Зайдуллина Татьяна Игоревна
музыкальный руководитель 1КК

Красноуфимск 2018

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	22
2.6. Список литературы.	23
Аннотация	25
Сведения о разработчике	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «До – ми – соль – ка» предназначена для начального музыкального воспитания детей 5- 7 лет, разработана с учетом интересов и потребностей детей дошкольного возраста и родителей МАДОУ детский сад 8.

Актуальность проблемы развития творческих способностей детей выдвинута «Концепцией развития дополнительного образования детей» (от 24 апреля 2015 г. №729-р п.12, 17, 21). Бурные перемены в нашей жизни ставят перед педагогами задачу формирования личности творческой, ищущей, способной использовать свои знания в любой ситуации и творчески их воплощать согласно обстановке, ситуации.

В соответствии с новыми требованиями к образованию и развитию дошкольников педагог должен поставить в центр внимания своей педагогической деятельности удовлетворение потребностей детей в танцевальной деятельности и создать все условия для приобщения ребенка к различным видам хореографического искусства (от 29.12.2012 г. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» далее ФЗ № 273), приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Интерес детей к игре на музыкальных инструментах как средству музыкального воспитания всегда был очень большим. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, развивается чувство ритма. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передавать чувства, внутрен-

ний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Познавательная ценность программы состоит в изучении истории бытования народного музыкального инструментария, в русской культуре – обрядах и праздниках, в рассмотрении народных инструментов, как произведений русского прикладного искусства. Полученные знания реализуются в музыкальной деятельности детей.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов, реализация художественных потребностей в процессе игры на музыкальных инструментах, развитие их эмоционального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма, дает ребенку много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большой активностью включаться в коллективную творческую деятельность.

Адресатом программы являются дети 5 – 7 лет, поэтому Программа «До-ми-соль-ка» разработана с учетом возрастных особенностей детей, рассчитана на 3 года обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей 5 – 7 лет.

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в ДОУ при организации дополнительного образования дошкольников, в программе представлены различные разделы, но основными являются Игра на детских музыкальных инструментах, нетрадиционные виды упражнений и озвучивание природных явлений.

Объем программы рассчитан с сентября по май.

Количество часов для реализации программы:

1 год обучения (Старшая группа) – 32 часа

2 год обучения (подготовительная группа) – 32 часа

Занятия проводятся 1 раз в неделю, согласно СанПиН 2.4.1.3049–13 для учреждений дошкольного образования. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Формы организации детей: групповая, индивидуальная. Состав группы постоянный. Форма обучения – очная. Занятия организуются в музыкальном зале МАДОУ детский сад 8.

Старшая группа – 25 минут. В группе по 10 человек.

Подготовительная группа – 30 минут. В группе 10 человек.

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме творческих вечеров, концертов для детей и родителей 2 раза в год (в середине и в конце учебного года).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы «До – ми – соль – ка»:

Развитие интереса к эстетической стороне действительности, формирование творчески активной личности, знающей и понимающей культуру своего народа, уважительно к ней относящейся. Воспитание инициативы и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Задачи программы «До – ми – соль – ка»:

- Формировать у детей интерес к народной культуре русского народа, воспитывать национальную гордость, уважение к прошлому народа; развивать творческие способности детей.
- Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
- Расширять музыкальный кругозор детей, через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. Воспитывать интерес и любовь к музицированию.
- Вовлекать детей дошкольников в разные виды деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных инструментов – игрушек.

1.3. Содержание программы

Создание в детском саду оркестра – дело непростое, ведь для этого должны быть определённые условия – наличие инструментов, фонотека, наглядные средства и пособия. Основу нашего детского оркестра составили детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки. Кроме этого в состав оркестра можно включить звуковысотные инструменты – металлофоны, детский баян, аккордеон.

Подбирается фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра. Кроме этого, ребята знакомятся с инструментами симфонического оркестра в видеозаписи, в форме презентаций, материалы для которых черпаются из интернета. Подобрана литература по темам, дидактические игры, наглядные пособия, что позволило проводить занятия кружка на достаточно высоком уровне.

На первых занятиях ребята закрепляют навыки игры на инструментах, не имеющих звукоряда, таких, как бубны, маракасы, треугольники, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем прохлопывают ритмические рисунки и лишь, затем воспроизводят их на музыкальных инструментах. Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяется моделирование с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью используются дидактические игры. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты используются в повседневной жизни детского сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Следующий этап – обучение детей игре на музыкальных инструментах, имеющие звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Сначала ребята учились правильно держать музыкальный молоточек, с помощью которого извлекаются звуки. Это не простая задача и не все ребята сразу с ней справлялись, поэтому обучение игре на этом инструменте

проводили индивидуально. После того, как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, и освоили приёмы игры на металлофоне, происходит переход к разучиванию попевок, построенных на двух соседних звуках.

Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяются такие приёмы, как выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры. Ребятам, которые довольно быстро и легко осваивали приёмы игры на металлофоне, поручается исполнение ведущих партий во время игры в оркестре. После того, как ребята в основном освоили приёмы игры на шумовых и звуковысотных инструментах, начинается работа над музыкальным произведением. Ребята слушают музыкальное произведение в исполнении музыкального руководителя и оркестра (для сравнения). Затем ребята предлагают инструменты, для которых можно оркестровать данное произведение. Совместно решаются, кому и на каких инструментах играть. Чтобы у ребят не было обид, им разрешается поиграть на любом выбранном инструменте.

После того, как все «наиграются», ребята сами предлагают, кого выбрать для игры на самых «ответственных» инструментах. Все партии разучиваются индивидуально и только затем, происходит объединение всех музыкантов в оркестр. Во время игры большое значение имеет слаженная и совместная игра. Чтобы играть слаженно и согласованно, слышать не только свою игру, но и игру всех своих товарищей, требуется не одна репетиция.

Венцом всех занятий является выступление оркестра на концерте, которое всегда ждут с большим нетерпением, ведь игра маленьких музыкантов – украшение любого праздника. Именно на таких выступлениях ребята учатся быть ответственными, дисциплинированными, внимательными. А если зрители – не только ребята, но ещё и любимые родители, то и радость от успеха чувствуется вдвойне.

1.4. Планируемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2. 1. Календарный-учебный график.

№	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Количество часов	
		1-й год (дети 6-го года жизни)	2-й год (дети 7-го года жизни)
1.	Педагогическая диагностика	1	1
Экскурсия в страну Музыки			
2.	Звуки шумовые и музыкальные	2	2
3.	Звуки улицы	1	1
4.	Звуки леса	1	1
5.	Звуки, которые живут рядом с нами	3	3
Итого		8	8
Музыкальные инструменты			
1.	Барабан грохочет словно гром	1	1
2.	Ложки деревянные, расписные, музыкальные	2	2
3.	Колокольчик озорной позвенит нам здесь с тобой	1	1
4.	Металлофон	4	4
5.	Ксилофон	2	2
6.	Гусли звончатые	2	2
7.	Радуга звуков	4	4
Итого		16	16

Музыка и времена года			
1.	Очень бродит у ворот		2
2.	Белоснежная морозная к нам пришла зима		2
3.	Весенняя фантазия		2
4.	Мы играем и поем – очень весело живем		2
Итого			8
Всего в течение года			32

1 год обучения – старшая группа (дети 6-го года жизни)- 1 раз в неделю + участие в календарных праздниках.

2 год обучения – подготовительная группа (дети 7-го года жизни)– 1 раз в неделю + игра в оркестре.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН 1 год обучения (дети 6-го года жизни)

Цель: Формировать навыки и умения начального музыкального опыта. Познакомить детей в игровой форме с миром музыки и музыкальных инструментов, учить распознавать простейшие звуковысотные, ритмические, тембровые, темповые соотношения.

Месяц	Количество занятий	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	4	Где живут звуки? Осень бродит у ворот	Формировать запас музыкально – слуховых впечатлений. Развивать чувство ритма. Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; слаженно исполнять простые музыкальные песенки.	Песни об осени Е,Тиличеева «Марш» Русские народные прибаутки Повторение песенок разученных в средней группе
Октябрь	4	Звук живет в любом предмете Звуки шумовые и музыкальные Барабан грохочет словно сильный гром	Учить детей распознавать деревянные, металлические, стеклянные звуки, бумажные звуки. Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков различных по высоте, тембру, динамике, темпу Закрепить приемы игры на барабан.	Г.Левкодимова «Громкая и тихая музыка» Д/И «угадай, на чем играю?» Д/И «Музыкальное эхо» Изготовить вместе с детьми барабана
Ноябрь	4	Ксилофон музыкальный, деревянный звук Мы играем и поем очень весело живем	Познакомить детей с музыкальным инструментом ксилофоном, показать приемы игры на нем. Развивать чувство ритма. Познакомить детей с нотной грамотой.	«Лошадка» Русские народные прибаутки Песенка про ноты
Декабрь	4	Металлофон Белоснежная морозная к нам пришла зима	Учить детей приемам игры на металлофоне Стараться играть ритмично, по одной пластинке Развивать воображение.	

Январь	4	Гусли звончатые Рождественские колядки	Познакомить детей с музыкальным инструментом гусли. Показать приемы игры. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к традициям русского народа через игры, колядки, обряды.	Р.н.п. «Во поле береза стояла» Русские народные потешки Песни – колядки Русские народные игры
Февраль	4	Радуга звуков	Совершенствовать игру на металлофоне, ксилофоне, гусях, узнавать их по звучанию Развивать самостоятельность, фантазию. Учить детей импровизировать на одном, двух, трех звуках.	Р.н.п. «Ходит зайка по саду» Д/И «Определи инструмент» Изготовление инструментов из бросового материала
Март	4	Весело звучит оркестр веселых инструментов Весенняя фантазия	Учить детей распознавать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Побуждать детей играть ритмично, слаженно. Учить детей эмоционально, выразительно передавать характер песен о весне.	Русская народная сказка – игра «Теремок» Р.н.п. «Светит месяц» Песни о весне
Апрель	4	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных произведений по одному и в ансамбле Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента народной потешки.	Бел. нар. песня «Лявониha» «Петушок» «Дин – дон» -народная прибаутка
Май	4	Мы играем и поем очень весело живем Повторение пройденного в течении года	Закреплять имеющиеся навыки и умения в игре на музыкальных инструментах.	Повторить все знакомые песенки. Концерт для родителей

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН 2 год обучения (Дети 7-го года жизни)

Цель: Формировать познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности.

Способствовать открытым проявлениям таких чувств, как внимательность, взаимовыручка, вежливость, отзывчивость, доброта.

Приобщать детей к музицированию, как пути активизации из познавательной деятельности.

Месяц	Количество занятий	Тема занятия	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	4	Звуки, которые живут рядом с нами Осень бродит у ворот	Развивать тонкое музыкально – сенсорное восприятие. Формировать умение слушать: от хорошо известных «близких» звуков, окружающих ребенка в повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальные интонации	С. Вольфензон «Часики» Румынская народная мелодия «Кап – кап – кап»
Октябрь	4	Звуки шумовые и музыкальные Звуки улицы и леса	Сопоставлять, сравнивать звуки, услышанные в жизни, со звуками, составляющими ту или иную музыкальную интонацию. Учить детей играть на музыкальных инструментах нетрадиционного вида.	П. Чайковский «Камаринская» Изобразить шум листвы, капли дождя
Ноябрь	4	Металлофон. Гусли Радуга звуков	Учить детей способам игры на различных инструментах (металлофон, гусли). Отрабатывать слаженность и выразительность исполнения в ансамбле. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности при исполнении музыкальных произведений в ансамбле.	П.И. Чайковский «Камаринская» В. Агафонников «Сани с колокольчиками»
Декабрь	4	Металлофон. Гусли. Белоснежная морозная к нам пришла зима	Совершенствовать исполнение знакомых пьес в ансамбле с педагогом. Воспитывать устойчивый интерес и любовь к музыке, эстетическое отношение к окружающе-	В. Агафонников «Сани с колокольчиками» Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

			му, к родной природе средствами музыки.	
Январь	4	Угадай, что звучит? Это ксилофон стучит! Радуга звуков	Закрепить с детьми названия нот и где они находятся на ксилофоне. Показать детям приемы игры на ксилофоне Сравнить со звучанием традиционных и нетрадиционных музыкальных инструментов.	
Февраль	4	Мы играем и поем очень весело живем	Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье. Развивать чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.	Р.н.п. «Ах, вы сени мои сени» Участие в развлечении «Масленица» Посторонние ранее разученных произведений.
Март	4	Весело звучит оркестр веселых инструментов Весенняя фантазия	Закрепить с детьми названия и приемы игры на музыкальных инструментах. Учить играть слаженно, ритмично, выразительно в ансамбле. Учить детей соединять пение и аккомпанемент на музыкальных инструментах. Средствами разных видов деятельности приобщать детей к восприятию примет весны, вызывать соответствующий эмоциональный отклик.	Е.Тиличеева «Наш оркестр» И.Штраус «Вальс»
Апрель	4	Вот как весело у нас, посмотрите вы на нас!	Учить детей анализировать свою импровизационную деятельность. Формировать умение передавать свое настроение словом, мимикой. Развивать чувство ритма, музыкальную память.	Р.н.п. «Калинка» И.Штраус «Вальс»
Май	4	Мы играем и поем очень весело живем Повторение пройденного в течение года	Добиваться слаженности звучания игры в оркестре на различных музыкальных инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического и динамического ансамбля. Повторить пройденный за год материал.	Концерт для родителей Вспомнить и сыграть полюбившиеся пьесы, разученные в течение года.

2.2. Условия реализации программы.

Принципы программы:

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного музыкального воспитания дошкольников:

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской деятельности, их органическую взаимность

Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов;

Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;

Принцип последовательности, подразумевающий логическое усложнение задач музыкального образования детей 5 – 7 лет и художественно – образной основы содержания музыкального репертуара;

Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального фольклора знакомить детей с бытом, традициями, обрядами русского народа, их песнями, танцами, инструментами.

Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка.

Педагогические условия:

Методическое сопровождение дополнительного образовательного процесса, внедрение инновационных технологий; Дополнительная образовательная деятельность реализуется с использованием разнообразных форм, методов и средств.

Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Чтобы добиться всего этого, нужно соответствующее методическое обеспечение для реализации творческих планов:

- В каждой группе оформлен музыкальный уголок, в котором находятся музыкальные инструменты для самостоятельной деятельности детей (погремушки, ложки, металлофоны, инструменты нетрадиционного вида и др.)
- Для проведения мероприятий развлечений и праздников музыкальный зал оформляется соответственно тематике мероприятия
- После проведения мероприятий для родителей оформляются фотовыставки
- В приемных групп оформляются информационные папки – передвижки для родителей по темам музыкального воспитания, развития творческих способностей детей данного возраста

- Чтобы у детей остался в памяти праздник или развлечение, после его проведения дети свои впечатления выражают в рисунках, из которых оформляются выставки
- Для большей заинтересованности детей к занятиям музыкой, собран и оформлен материал со стихами, поговорками, загадками о музыке

Материально – техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыкального руководителя).
2. Наличие репетиционного (музыкального) зала.
3. Фортепиано – 1 шт.
4. Музыкальный центр – 1 шт., ноутбук – 1 шт., радиомикрофон – 1 шт., микрофоны – 2 шт., акустические колонки – 2 шт., микшер – 1 шт.
5. Мультимедийный проектор – 1 шт., экран – 1 шт.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Зеркало.
8. Музыкальные и шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала и др.).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3 выступлений, спектаклей, мультфильмов.
11. Декорации.
12. Инструменты:

- Ложки деревянные,
- Бубны, погремушки, маракасы,
- Стуколки, музыкальные молоточки, трещотки.
- Металлофоны, ксилофоны,
- Дудочки, свистульки.

13. Раздаточный материал:

- Ритмические карточки;
- Дидактические игры;
- Султанчики;

2.3. Формы аттестации.

Формы подведения итогов - публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные студийцы. Всем участникам студии вручаются памятные дипломы с пожеланиями продолжить обучение игре на музыкальных инструментах после выпуска из детского сада.

2. 4. Оценочные материалы.

Диагностирование осуществляется в процессе обязательных музыкальных совместных образовательных деятельности в дошкольном учреждении, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Поэтому специальных мероприятий диагностирования в кружке дополнительного образования проводить не нужно. В рамках своей программы дополнительного образования выделены следующие параметры диагностирования детей.

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему, ориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Цель: Развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможности каждого) посредством обучения игры на музыкальных инструментах.

Используемые методы диагностики:

1. Диагностические параметры;

2. Беседа с детьми;
3. Анкетирование родителей;
4. Беседа с воспитателями.

1. Параметры диагностирования

Старшая группа: - различает звучание симфонического и народного оркестров;

- точно передаёт ритмический рисунок на ударном инструменте (ложках, треугольнике, бубне);
- отмечает на металлофоне и ксилофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Подготовительная группа:

- знает и называет инструменты симфонического и народного оркестров;
- самостоятельно выбирает музыкальные инструменты для оркестровки песни;
- владеет навыками игры на всех инструментах; точно передаёт ритмический рисунок;
- проявляет желание музицировать.

2. Беседа с детьми.

Проводится с целью выявить степень заинтересованности детей заниматься музыкальной деятельностью и в желании играть на музыкальных инструментах.

3. Анкетирование родителей. Проводится с целью выявить степень заинтересованности родителей в музыкальном развитии детей, и отношение их к желанию детей заниматься музыкальной деятельностью, играть на музыкальных инструментах.

4. Беседа с воспитателями. Проводится с целью выявить степень заинтересованности воспитателей в музыкальном развитии детей.

2.5. Методические материалы.

1. С. Бублей: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений. Ленинград, «Музыка», 1983 г.
2. Программа «Звук - волшебник». Москва, «Линка-пресс», 2006.
3. Музыкальное воспитание младших дошкольников. Москва, «Просвещение», 1985 г.
4. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / . - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. Москва, «Просвещение», 1990 г.
6. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. 2002.
7. Музыкальные ступеньки (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами). Москва, 1998 г.
8. Т. Тютюнникова. Программа . «Элементарное музицирование с дошкольниками.» Журнал «Дошкольное воспитание», 1988 г.
9. «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. Журнал «Дошкольное воспитание», 1997 г.
10. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г
11. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества. М. Аквариум 1999г.

Список литературы.

1. Е.И. Юдина. «Мой первый учебник по музыке и творчеству». М.: Аквариум, 1997 г.
2. Журнал «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки». М.: Либерей-Бибинформ.
3. Журнал «Музыкальная палитра». СПб.: Издательский дом «Музыкальная палитра».
4. Журнал «Музыкальный руководитель». М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника».
5. Журнал «Обруч». № 3 – 2006 г., № 1 – 2003 г., № 1 – 2000 г.
6. З. Осовицкая, А. Казаринова. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. М.; СПб.: Музыка, 1994 г.
7. И.А. Агапова, М.А. Давыдова. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.
8. Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова, А.С. Петелин. Праздники и развлечения в детском саду. М.: ВАКО, 2004 г.
9. Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова. «Музыка». Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
10. М. Шорникова. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
11. Н.Б. Дубкова. «И музыка, и слово». Программа по музыкальной литературе для подготовительного класса. Новосибирск, 2000 г.
12. Н.Н. Евреинов. «Что такое театр». Литературно-художественное издание. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997 г.
13. Н.Э. Басина, О.А. Суслова. С кисточкой и музыкой в ладошке. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007 г.
14. О.П. Радынова. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2007 г.
15. Т.Н. Девятова. «Звук-волшебник». Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

16. Т.Э. Тютюнникова. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003 г.
17. Э.П. Костина. Программа «Камертон». Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2010 г.
18. Ю.В. Алиев. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж. НПО «МОДЭК», 2014 г.

Аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «До-ми-соль-ка» реализуется в МАДОУ детский сад 8, рассчитана на 3 года обучения для воспитанников 5-7-го года жизни

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста на занятиях кружка.

Планируемый результат: В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Образовательный процесс осуществляется по следующим направлениям:

1. Слушание
2. Творческие задания
3. Развлечение
4. Познавательная беседа (история появления музыкальных инструментов)
5. Собственно игра на детских музыкальных инструментах

Весь образовательный процесс, строится согласно основным *дидактическим принципам:*

- Строгая последовательность в овладении техническими приемами игры на ДМИ;
- Систематичность и регулярность, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных способностей воспитанников;
- Доступность в овладении техническими приемами;
- Комплексность средств воздействия.

Сведения о разработчике

Фамилия, имя, отчество, должность, КК: Зайдуллина Татьяна Игоревна, музыкальный руководитель, 1КК

Педагогический стаж: 10 лет

Высшее профессиональное образование: ГОУ ВПО «Российский Государственный профессионально-педагогический университет», бакалавр художественного образования по направлению «Художественное образование», 2009г.

ГОУ СПО «Красноуфимский педагогический колледж», специальность «Музыкальное образование», квалификация «Учитель музыки», 2006г.

Курсы повышения квалификации:

- ГБОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж», ОП «Организационно-методические основы осуществления образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам», 24 ч., 2017г.
- АНО ДПО «Аничков мост» С-Петербург, ОП» Музыкальная деятельность как средство эмоционального и интеллектуального развития дошкольников. Интегрированный подход по реализации образовательных задач в музыкально-художественной и досуговой деятельности детей в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО», 36ч., 2017г.
- ГБПОУ СО «КПК» ЦДПО и ПК«Музыкально-компьютерные технологии как фактор личностного профессионального роста», 24 ч., 2017
- АНО ДПО «Аничков мост» С-Петербург, ОП» Музыкальная деятельность как средство эмоционального и интеллектуального развития дошкольников (ФГОС ДО). Сюжетные и массовые танцы. Организация детских праздников», 48ч., 2018
- ГБПОУ СО «КПК» ЦДПО и ПК, ОП«Инклюзивное образование в современных условиях», 108ч., 2018